







Complete series 30 plates

8K B (No 3405)

had only 23 plates  
Rare.

LSLN

under file

RENX  
5052







Verſcheyde Soorte  
van  
DROOGE en NATTE KOMME  
*Par-Terres*  
en  
GRAS WERKEN.



11-7  
10-2  
9-1







CIERAAD  
DER  
LUSTHOOVEN,

Bestaande

In allerhande soorten van  
DROOGE en NATTE  
KOMMEN,

PARTERRES, GRASWERKEN  
en

FONTEYNEN.

Tot dienst van alle Liefhebbers der Buite-plaatzten.!

*Kunstig by eengesteld door*

J. V. D. M.



TE LEYDEN BY  
HENDRIK EN DANIEL VAN DAMME,  
MDCCXXX.



LUSTHOOVEN  
DER  
CIERAAD

Bestaande

In allerhande soorten van

KOMMEN.  
DROOGE en NATTE

PARTIERS, GRASWERKEN

en

FONTEYNE

Tot dienst van alle Liefhebbers der Ruïne-plaatsen.

Koninklijk bij koninklijk bevel

J. V. D. M.



TE LEYDEN BY

HENDRIK en DANIEL VAN DAMME

HEEREN.



# VOORBERICHT

AAN ALLE  
LIEFHEBBERS  
VAN DEN  
LUSTHOF.

GUNSTIGE LIEFHEBBERS,



ET heeft my nootsaakelijk gedacht dat ik UE: Eenigermate quam voor te draage, den inhoud van dit Tracktaat, om op een soo korten wijs als doenlijk is UE: te Ontleedigen, hoe men door Teykenen een Parterre of Grasstuk van het Papier op het Land sal brengen. Verhopende onderwijl dat het UE: niet eenigfins onaangenaam of verdrietig mag vallen, dat ik UE: kom aan te toone wat Reede my bewoogen heeft, om dit kleyn Werkje aan den Dach te brengen; 't is Enkelijk uyt een Mededeelsame Geneegentheyd.

Waarom ik de Liefhebbers quam aan te bieden 't geen ik besat, en ook wel bewust was dat dese of diergelijk Soorte van Parterres noch ooyt aan 't licht gebracht zijn, en Egter veel Liefhebbers tot de selve gevonde werden, dewelke door een bequame Handeling, die ik hier aantoon, voor die noch onkundig zijn in dese, een goed gebruyk tot hun genoege daar van kunnen maken. Hier toe heb ik my bevljigt, om soo veel verscheydentheyt der Parterre en Gras-werken by een te stellen, als mijn Liefhebbery in tusschen Ruymte des tijds, buyten mijn Ampt konde te weegh brengen.

Want het Spreekwoord werd t' allen tijde waar bevonden, dat een yeder, in uytspanning der tijden, doch een Pop moet hebbe om te speelen, 't welk niet altijd is te laaken, voor al soo't in sich



bevat Nuttigheyd en Vermaak, welke Nuttigheyd aanbelangt den Leerling, en het vermaak des werks-besitter.

Dit vermaak nu ter verlustinge heeft gedient in Aloude tijden, en plaats gehad selfs in voornaame Perfoonen van hooge Rang, waarom SALOMON elders segt, *ik maakte my Hoove, en Lust-Hoove*; ook vind men van UZZIA Koning van Juda (*een Liefhebber zijnde der Landbouvery,*) dat hy hem gingh verlustigen op zijn Land-Hoeve, om te geniete de aangenaame Rust in zijn vermaakelijke Hoove. PLINIUS *teld vier Koningen*, die een sonderling vermaak gehad hebben in het Thuynieren, te weten, HIERON, PHILOMETER, ATTALUS, en ARCHILAUS, en meer andere Veld-Overste, waar by ik noch veel Exempelen van belustigde uytspanninge soude kunnen by brengen, waar 't dat ik de Liefhebbers den gantschen Hoff, in zijn Pooting en Beplanting smaakelijk wilde voordraagen, 't welk mijn Oogmerk niet en is, nadien dit mijn Werkje maar een kleyn gedeelte van den Hoff bestaat.

Egter onderstell ik dat onder alle *Redeloofse* Schepselen, van den alleen Wijfen Schepper, aan den *Reedelijk* geschaapen Mensch; niets vermaakelijker konde gegeve en naagelaate werden, als dit gierlijk Pronk Tafereel: ik meen den Lust-Hoff, 't welk in sich bevat een aangenaame streeling voor 't gesicht, en een vermaakelijk opscherpingh der Zinnen; 't geen in 't behandele van den Mensch tot zijn vermaak Onsondig kan begonne, en onder den Zeegen van den Gever alles Goeds voltrokke werde. Soo is dan Goedgunstige Liefhebbers mijn voorstel in dit Traktaat niet anders, dan arbeydsaam te zijn als Liefhebbers van de konst, op dat een yegelijk wie het ook soude moogen weesen, naa mijn Exempelen gemakkelijk soude kunnen Arbeyden.

Namentlijk op dese wijs met yeder Figuer door Ruyten te beflaan (gelijk UE: de Tijtel-prent komt aan te wijse) waar door men bevind een vaste verdeeling op zijn Figuer te hebbe, om het selve alsoo door dat middel gemakkelijk te kunne vergroote, tot foodanig een Formaat als men begeert, om verder met behup der Voetmaat het geteykende, van het Papier, op de Grond te brengen: het welk een gemakkelijke manier van Arbeyden geeft, en ook seer wel bekend is onder alle Hoveniers, ja foodanig bekend, dat de minste Thuynmans-knecht wel weet wat door Ruyte te verdeelen te seggen is, soo gelieft nu aan te merken dat ik al Reede  
te



te voren gefegt hebbe , dat dit een Bericht is voor de geene die als noch onkundig in defe manier van het behandle der Parterrens en Gras-werke mocht gevonde werde.

En indien 't nu voorviel dat een fchrandere Meeſter in defe konſt; een Parterre of Gras-ftuk vlag uyt de hand op de Grond quam af te Teykene , ſoo en is 't niet gefegt dat in alle Lande fulke Meeſters gevonde werden , daar nochtans wel ſchoone bequaamheyd der Gronde ſoude zijn : en noch moet men voor af ſtellen , dat fulk een vlugge Teekening uyt de Hand , maar in een Loſſe Trek fonder een evenreedige weerga ſal gevonde worde : gelijk als Figuer 29. ( 't welk een heele Parterre verbeelt in dit Werkje ) u ſulx komt aan te toone ; ſoo is 't dan Gunſtige Liefhebbers niet als voor de geene , die graag wat Fraays ſoude willen hebbe , en by gebrek van fulke brave Meeſters in die Konſt het ſelve ſoude moeten miſſchen. Soo wil ik niet twiſfelen of het ſal de Liefhebbers van her-te aangenaam weſen , om alſoo door dit aangeweſe middel , alles te kunne Teykenen op het Papier , en op de Grond , wat haar luſt en welbehagelijk zy.

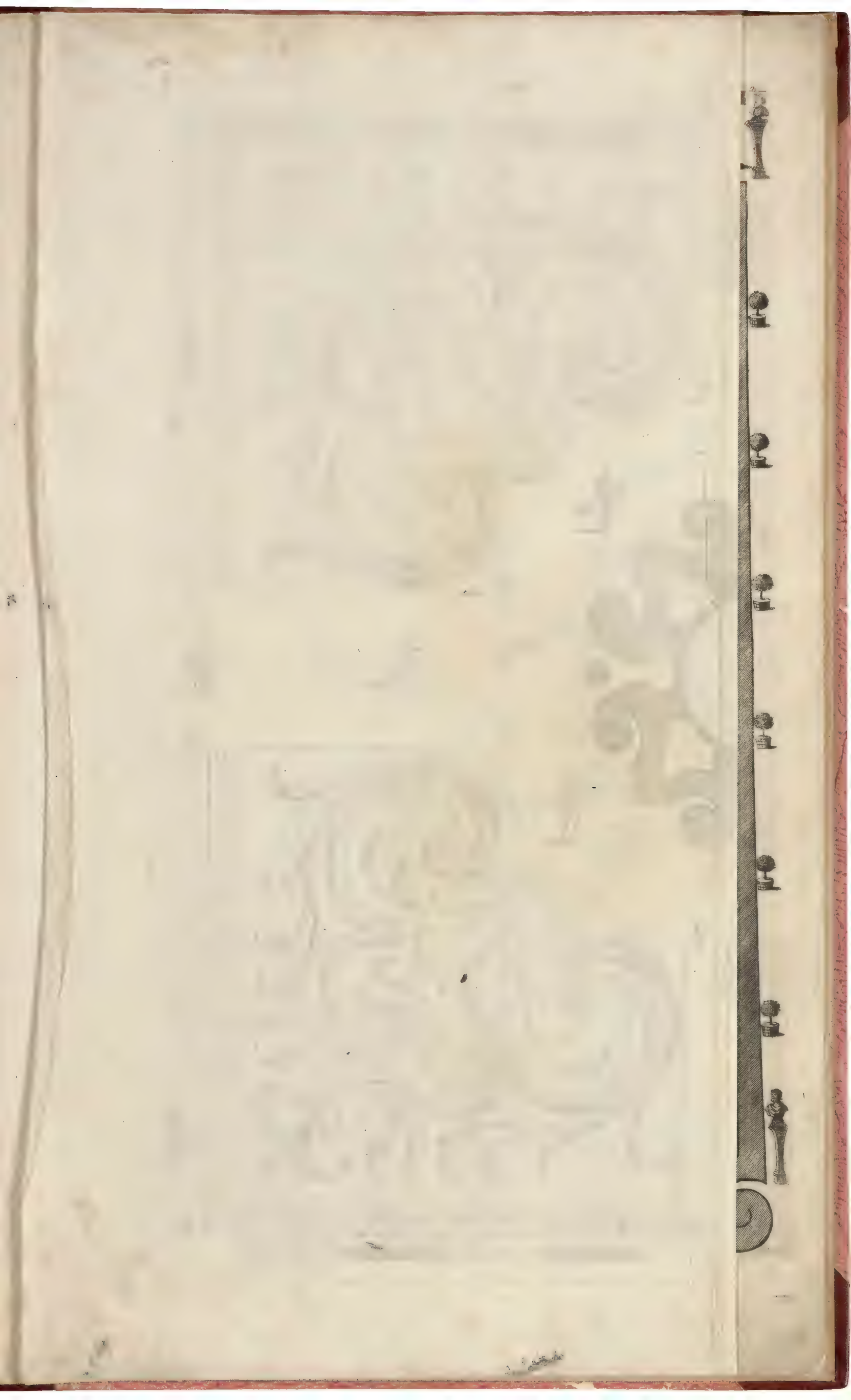
Indien 't mocht koome te gebeuren dat defe mijne Parterres UE: ſomtjids wat te dicht voor quaame , want men altijd Roept om Parterres die yel zijn , ſoo erinnert u eens , dat daar gy de tuſſche ruymte van het eene trekje tot het andere , een quartier Duym van de Voetmaat in 't verſchil ſiet op u Teekening , 't geen op het Land ſomwijl wel twaalf Duym van deſelve Voetmaat in het verſchil ſoude gevonde werde , wat voor een bequaame wijtte dat dit naa u welgevalle ſouw koomen te vertoonen ; want ik weet indien het te Dicht by malkander ſtaat , dat ſoo wanneer het in de Groey komt , ſoo groeyt het tegen , ja in malkander : ſoo dat de Fraayheyd daar in een Jaar van weg is. Het beſt daar toe gedaan is , dat gy u Palm ſoo Dun onder de ſchaar houd als 't doenlijk is , ik weet wel dat dit wat onkoſte baart ; maar mooy moet ſeer doen ſegt het ſpreekwoort ; en het is onmogelijk dat men yets Fraays ſonder onkoſte kan hebben. Des heb ik tot een gierlijk Vertoog en Luyſter-gevingh van dit Werk , mijne Parterres met een *Artgeering* of *Coleur* aanwijſing ſneede gemaakt , op dat een yeder die na de *Verlign-tery-konſt* ſoude konne aflegge , want door Schilpjes , Keytjes , of ook andere gebrooke ſteen , die men tuſſchen de Parterres inſtrooyt ; werd de verſcheydentheyd der Coleuren aangeweſe , en het Preserveert de Grond voor het opkoomende onkruid. Ver-



## 8 AANMERKING DER FIGUREN.

17. Is een vierde van een Parterre, met een Swart Bestrooyfel doorloope, en een Groen Rabat met een dubbeld Omtrekje van Palm daar om, en een vierde van een Uytgesneede Gras-stuk.
18. Is een heele Parterre, met twee Gras-stukke en een Watersprong.
19. Is een Dubbelde Ordonantie van Palm, in 't mide met een Boiligræ, anders gesegt Fijn Gras, als mede de Buyte-Rand, ook een Basçijn, en een Terras.
20. Is een gedeelte van een Parterre, de Omtrekken van Palm, vorders met een Rood en Wit Bestrooyfel, 't Rabat Groen.
21. Is een heele Parterre, waar van de Omtreke zijn van Gras, met Palm gevult, dat niet onaardig staat, 't Rabat is een Rood Bestrooyfel.
22. Is een vierde van een Parterre, met een geschoren Heyning in 't midde, 't geen met deselve Hoekke Besneede is als de Parterre, 't welk niet qualijk staat, het Rabat Blaauw.
23. Is een heele Parterre, en een Natte Kom met een Rand van Gras Omleyd, vier Figure met een Rood Bestrooyfel, 't Rabat Groen.
24. Is een vierde van een Parterre, met eenige Gras-stukjes, het Rabat met Keytjes Bestrooyt, in 't midde een Besneede Gras-stuk.
25. Is een vierde van een Parterre, met een Gras-band doorloopen, in 't midde met een Drooge en Natte Kom in Een.
26. Is een heele Parterre, de Omtrekke Palm, 't Rabat en Krolle Gras, het ander Werk Blaauw, de Grond met Geele Steentjes, en twee Gras-stukke.
27. Is een vierde van een Parterre, het Werk van Palm, met Blaauwe Hartjes gevult, 't Rabat van Gras, met een Dubbeld Palm-rantje, de Schilp in 't midde van het selve.
28. Is een vierde van een Parterre, bestaande in een Bestrooyfel van Rood en Swart, de Grond uytgedekt met Schilpjes, doch den Omtrek Palm.
29. Is een heele Parterre, de Omtrekke Palm, het Werk Rood, doch uytgedekt met Schilpjes, 't Rabat Groen, als ook twee Gras-stukjes.
30. Is een heele Parterre, die sich niet onaardig vertoont, het Bestrooyfel Geel, de Grond met Witte Schilpjes, den Omtrek Palm, het Rabat Groen, met twee Besneede Gras-stukjes.







## 8 AANMERKING DER FIGUREN.

17. Is een vierde van een Parterre, met een Swart Bestrooyfel doorloope, en een Groen Rabat met een dubbeld Omtrekje van Palm daar om, en een vierde van een Uytgesneede Gras-stuk.
18. Is een heele Parterre, met twee Gras-stukke en een Watersprong.
19. Is een Dubbelde Ordonantie van Palm, in 't mide met een Boil-græ, anders gefegt Fijn Gras, als mede de Buyte-Rand, ook een Basçijn, en een Terras.
20. Is een gedeelte van een Parterre, de Omtrekken van Palm, vorders met een Rood en Wit Bestrooyfel, 't Rabat Groen.
21. Is een heele Parterre, waar van de Omtreke zijn van Gras, met Palm gevult, dat niet onaardig staat, 't Rabat is een Rood Bestrooyfel.
22. Is een vierde van een Parterre, met een geschoren Heyning in 't midde, 't geen met deselve Hoekke Besneede is als de Parterre, 't welk niet qualijk staat, het Rabat Blaauw.
23. Is een heele Parterre, en een Natte Kom met een Rand van Gras Omleyd, vier Figure met een Rood Bestrooyfel, 't Rabat Groen.
24. Is een vierde van een Parterre, met eenige Gras-stukjes, het Rabat met Keytjes Bestrooyt, in 't midde een Besneede Gras-stuk.
25. Is een vierde van een Parterre, met een Gras-band doorloopen, in 't midde met een Drooge en Natte Kom in Een.
26. Is een heele Parterre, de Omtrekke Palm, 't Rabat en Krolle Gras, het ander Werk Blaauw, de Grond met Geele Steentjes, en twee Gras-stukke.
27. Is een vierde van een Parterre, het Werk van Palm, met Blaauwe Hartjes gevult, 't Rabat van Gras, met een Dubbeld Palm-rantje, de Schilp in 't midde van het selve.
28. Is een vierde van een Parterre, bestaande in een Bestrooyfel van Rood en Swart, de Grond uytgedekt met Schilpjes, doch den Omtrek Palm.
29. Is een heele Parterre, de Omtrekke Palm, het Werk Rood, doch uytgedekt met Schilpjes, 't Rabat Groen, als ook twee Gras-stukjes.
30. Is een heele Parterre, die sich niet onaardig vertoont, het Bestrooyfel Geel, de Grond met Witte Schilpjes, den Omtrek Palm, het Rabat Groen, met twee Besneede Gras-stukjes.

















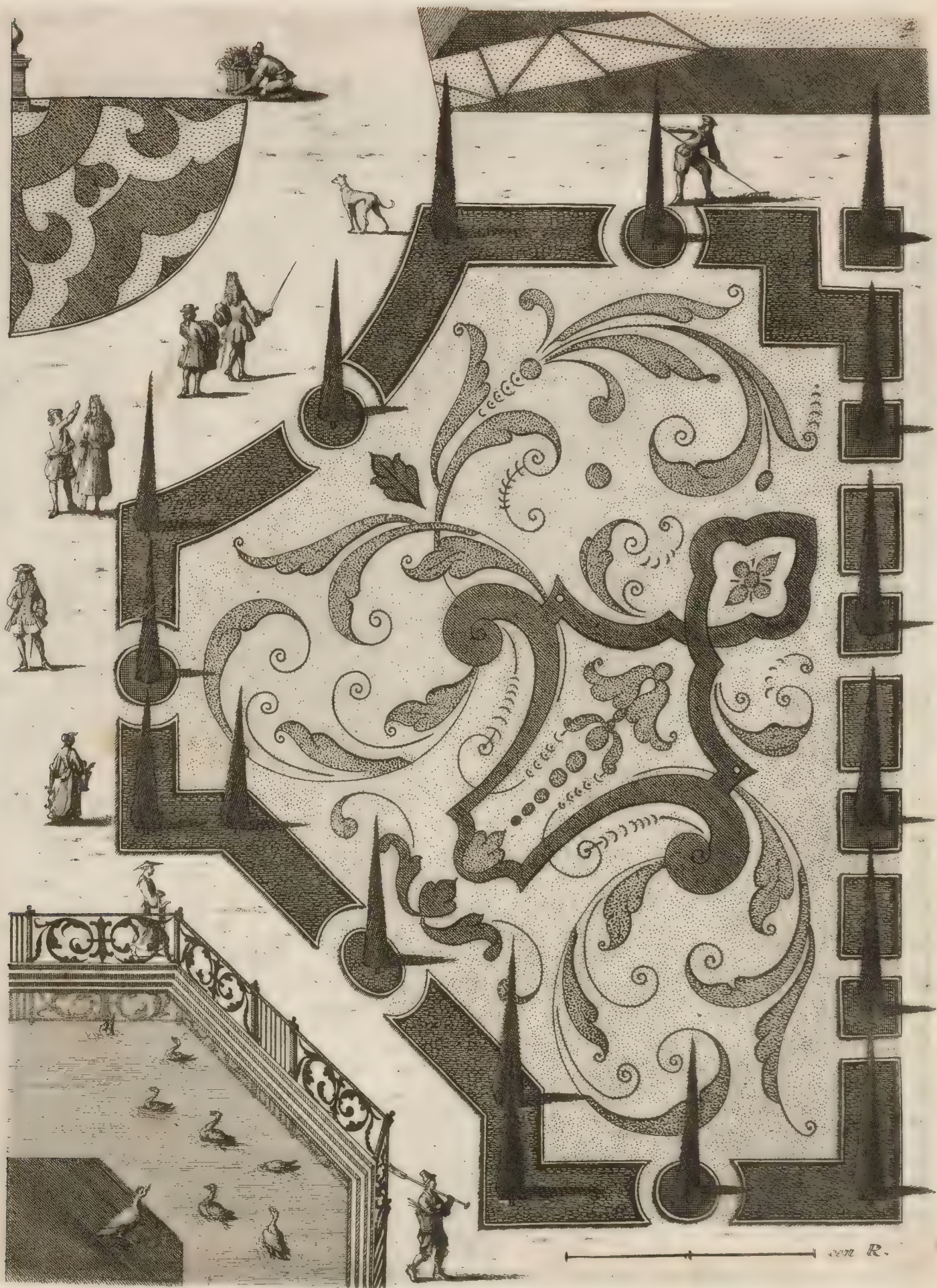




























en R.







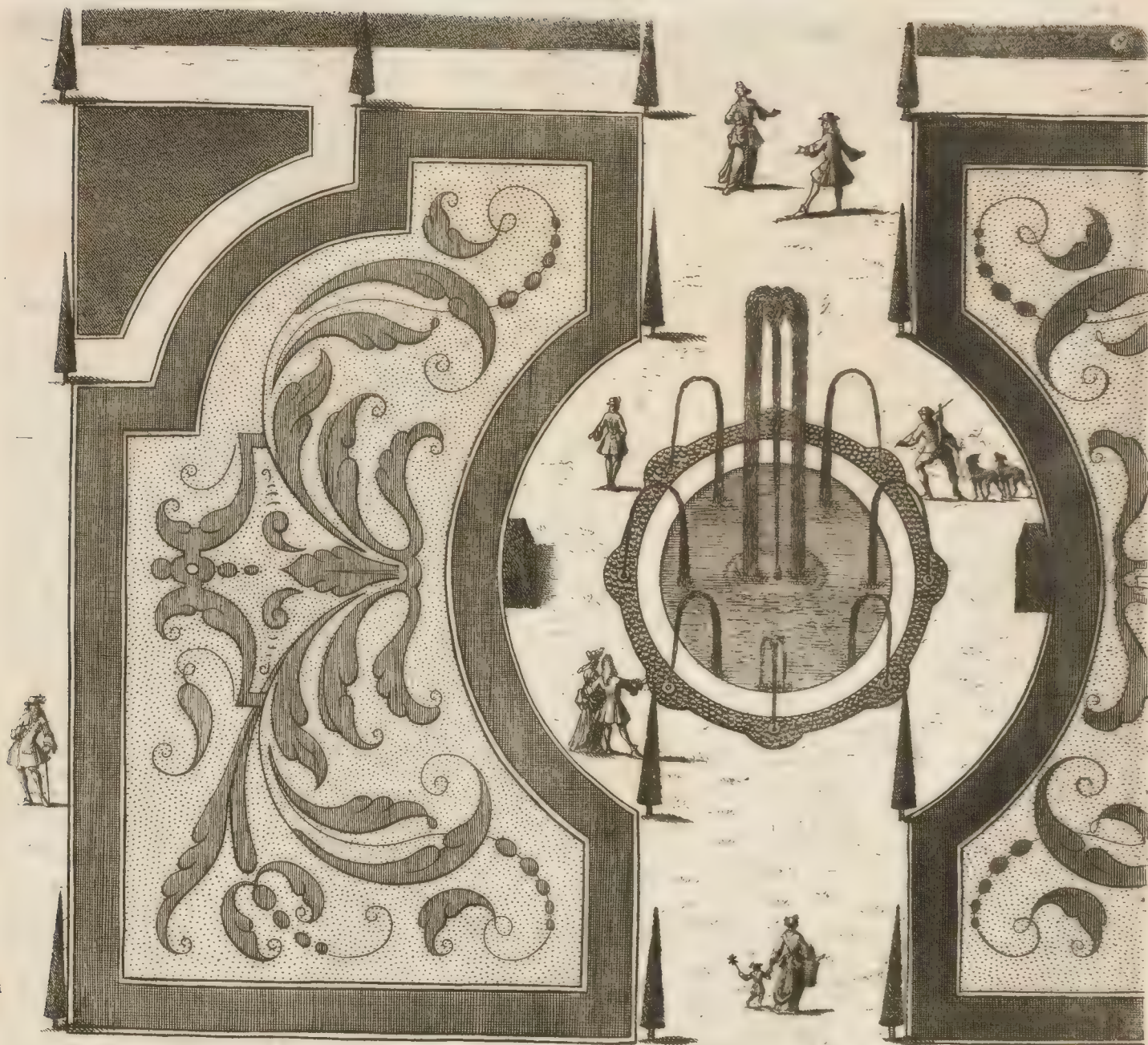


— — — — — *non R.*









een R.

































































— — — — — on R.



— — — — — on R.







